

# СЕРТИФІКАЦІЙНА РОБОТА З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ

Час виконання – 120 хвилин

Робота складається з трьох частин. Частина «Читання» містить 22 завдання. У частині «Використання мови» – 20 завдань. Відповіді на ці завдання Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина «Письмо» містить завдання, відповідь на яке Ви маєте записати в *бланку Б*.

Результат виконання завдань **Tarea 1–3** частини «Читання», **Tarea 6** частини «Використання мови» та частини «Письмо» буде зараховано як результат державної підсумкової атестації. Результат виконання **всіх** завдань сертифікаційної роботи буде використано під час прийому до вищих навчальних закладів.

## Інструкція щодо роботи в зошиті

1. Правила виконання зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

## Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. До *бланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:  

A	B	C	D
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Виконавши завдання частини «Письмо» у зошиті, акуратно запишіть відповідь у *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості виконання завдання в *бланку Б*.

Ознайомившись з інструкціями, перевірте якість друку зошита та кількість сторінок. Їх має бути 12.

Позначте номер Вашого зошита у відповідному місці *бланка А* так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													

Бажаємо Вам успіху!

**Частина «ЧИТАННЯ»**  
**Comprensión de lectura**

**TAREA 1**

**Relacione cada uno de los textos (1–5) con su título (A–H). Tenga en cuenta que TRES títulos NO corresponden al contenido de ningún texto. Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (forma A).**

**1 – (\_\_\_\_\_)**

Cada etapa de nuestra vida requiere una alimentación especial. Cuando una persona llega a los sesenta años, necesita cambiar ciertos hábitos para seguir disfrutando de un bienestar general. Más que nunca hay que hacer una buena selección de los alimentos. Los naturistas recomiendan frutas, verduras, raíces y semillas. Se deben evitar bebidas alcohólicas, azúcar, postres y gaseosas.

**2 – (\_\_\_\_\_)**

La ballena azul es la especie de ballena más grande que existe. A diferencia de lo que cree la gente, la ballena no come animales grandes, sino que se alimenta de plancton (conjunto de organismos animales y vegetales, generalmente diminutos), pues su garganta es muy pequeña. Además, no posee dientes para masticar, sino unas barbas que le permiten filtrar su alimento.

**3 – (\_\_\_\_\_)**

Todos conocemos el valor de las frutas y verduras, pero eso no es suficiente para aumentar su consumo. Ahora un nuevo estudio da un motivo para abrazar este hábito. Los científicos han controlado durante seis semanas el consumo de estos alimentos en 35 personas y han tomado fotografías de cada una de ellas durante ese período. Concluyen que las personas que toman tres porciones de fruta y verdura al día, se hacen más guapas en sólo seis semanas.

**4 – (\_\_\_\_\_)**

Cuando se trata de afrontar situaciones estresantes, comer algún dulce aporta un alivio emocional más intenso que en circunstancias normales. Según un estudio de *American Chemical Society*, tomar alrededor de cuarenta gramos de chocolate al día puede mantener la situación bajo control. El chocolate es rico en antioxidantes que favorecen la producción de serotonina, responsable de mejorar el humor y reducir la sensación de angustia.

5 – (\_\_\_\_\_)

En vacaciones, el buen tiempo es una invitación constante a estar en una terraza o un chiringuito. Y lo que eso conlleva: comer. Esto provoca que la publicidad nos bombardee con dietas milagro y titulares mágicos que prometen adelgazar con resultados asombrosos en pocos días. Pero, además de no funcionar, “estos regímenes de complicadísimo cumplimiento son un caldo de cultivo perfecto para trastornos alimenticios”, advierte Paula Lucio, dietista de *Nutritional Coaching*.

- A ¿Qué chocolate beneficia más nuestra salud?
- B Alimento que combate la ansiedad
- C ¿Qué comen los gigantes?
- D ¡Ten cuidado! Perder peso es una cosa seria
- E Problemas con la presencia exagerada de plancton
- F Comida natural para la tercera edad
- G La belleza crece en el huerto
- H La dieta ideal para los trabajadores que deben comer fuera de casa

## TAREA 2

Después de leer el siguiente texto, elija la respuesta correcta (A–D) para cada pregunta (6–10).

Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (*forma A*).

### *El Sevillano*, tren que acercó a miles de andaluces a Cataluña

El Museo de Historia de la Inmigración de Cataluña (MHIC) cuenta desde esta semana en su fondo con una pieza única: un vagón restaurado del tren conocido popularmente como *El Sevillano*, que a mediados del siglo pasado atravesaba España de norte a sur recorriendo el trayecto entre Andalucía y Cataluña. De momento, está expuesto en los jardines del MHIC, en San Adrián de Besós (municipio situado a seis kilómetros al norte de la capital catalana), pero el museo prevé instalar en su interior una exposición para dar a conocer cómo era el recorrido migratorio de miles de personas que, con la ilusión de alcanzar una vida mejor, viajaron a bordo del tren con destino a Barcelona.

El vagón había permanecido en desuso durante los últimos años, parado en una vía muerta de las cocheras de Can Tunis. Tiene una longitud de casi treinta metros y conserva un pasillo lateral que da acceso a sus doce compartimentos de segunda clase. La restauración y exhibición del vagón han sido posibles gracias a la colaboración del MHIC con la Fundación RENFE y el Museo del Ferrocarril de Vilanova. Es un vehículo ideal para dar a conocer las investigaciones sobre el fenómeno migratorio en la España de mediados del siglo XX. Ahora el MHIC está preparando el material gráfico y los testimonios que alojará en el vagón a lo largo de este año para describir el viaje en *El Sevillano*.

Un total de veinticuatro horas duraba el trayecto, que comenzaba en la estación sevillana de Santa Justa y acababa en la actual Estación de Francia de la capital catalana. Los que viajaron en ese tren cuentan que paraba en cada estación; que los pasajeros ocupaban incluso los pasillos y tenían que pasar muchísimas horas de pie o dormir en el suelo con su maleta de cartón como almohada; que mataban el tiempo jugando a las cartas, y que pasado Castellón de la Plana se producía un murmullo general junto a las ventanas porque la mayoría de ellos veían por primera vez el mar.

José Canga, alcalde de San Adrián de Besós, es precisamente hijo de una emigrante asturiana que realizó un trayecto similar, pero desde el norte de la Península. En la presentación del vagón señaló que la exposición es “un reconocimiento a los inmigrantes que contribuyeron a hacer de esta tierra un lugar maravilloso y también un homenaje a la gente que les acogió”.

- 6 ¿Qué va a mostrar la exposición del MHIC?
- A El proceso de restauración de trenes históricos españoles.
  - B Cómo era el trayecto que hacían los emigrantes.
  - C Los sentimientos de los viajeros de *El Sevillano*.
  - D Las historias personales de los visitantes de San Adrián de Besós.
- 7 ¿Qué papel desempeña *El Sevillano* en el MHIC?
- A Es un polo de atracción turístico para miles de andaluces.
  - B Es una fuente importante de información científica.
  - C Es una buena muestra del fenómeno migratorio.
  - D Es el símbolo más importante de la España de mediados del siglo XX.
- 8 ¿Cómo era para los pasajeros el viaje a bordo de *El Sevillano*?
- A Pesado.
  - B Divertido.
  - C Habitual.
  - D Agradable.
- 9 ¿Qué relación tiene la madre de José Canga con *El Sevillano*?
- A Acogía a los refugiados que llegaban a la capital catalana.
  - B Viajó en *El Sevillano* con varios emigrantes como ella.
  - C Vivió una experiencia parecida a la de los viajeros de *El Sevillano*.
  - D Conoció a algunos emigrantes que viajaron a bordo de *El Sevillano*.
- 10 ¿Para qué iban a Cataluña los pasajeros de *El Sevillano*?
- A Para ganar dinero jugando a las cartas.
  - B Para conocer la cultura catalana.
  - C Para ver el mar por primera vez.
  - D Para mejorar la calidad de su vida.

### TAREA 3

Lea la entrevista al famoso arquitecto español Santiago Calatrava. Empareje las preguntas de la entrevista (11–16), que encontrará a continuación, con las respuestas (A–H). Tenga en cuenta que hay DOS respuestas que NO corresponden a ninguna pregunta.

Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (*forma A*).

11 *Entrevistador:* Señor Calatrava, ¿es usted partidario de una Europa “fortaleza” o de una Europa multicultural?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

12 *Entrevistador:* Usted estudió en los años 70, cuando la universidad estaba muy politizada. ¿Cómo la recuerda?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

13 *Entrevistador:* ¿Cree que la arquitectura está cada vez más unida al arte?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

14 *Entrevistador:* ¿Cómo serán las ciudades del futuro?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

15 *Entrevistador:* Una vez su colega Glenn Murcutt dijo que el periodo 1997–2007 se iba a recordar como un periodo complicado en la historia de la arquitectura. ¿Lo ve usted así?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

16 *Entrevistador:* Por último, señor Calatrava, ¿le han ofrecido construir nuevamente en Valencia?

*Santiago Calatrava:* \_\_\_\_\_.

## **RESPUESTAS:**

- A** – El siglo XX nos trajo una cantidad enorme de personas a las ciudades, que crecieron de decenas de habitantes a ciudades millonarias. Ese ritmo ahora se calmará. El siglo XXI será un tiempo en el que, a fuerza de mejorar la infraestructura, las ciudades volverán a renacer como sitios en los que será agradable vivir.
- B** – España es un país con una gran tradición y un gran patrimonio arquitectónico. En este sentido, siempre he sido consciente de que en cualquier tipo de intervención pequeña o grande, estaba trabajando dentro de un contexto arquitectónico global de altísima calidad.
- C** – No, pero me resulta un lugar tan familiar que me encantaría que eso pasara. Tendría que dedicarle un poquito más de tiempo, eso sí. Pero yo estaría encantando de volver a trabajar allí.
- D** – Tengo muchos gratos recuerdos de mis estudios de Arquitectura. La relación con los profesores era directa y personal. Además, el tipo de enseñanza me permitió hacer estudios por mi cuenta y viajar por toda Europa. También me permitió tener una relación muy estrecha con mis compañeros, un grupo pequeño de unos 15 colegas.
- E** – Yo he recibido encargos profesionales de gobiernos de diferentes colores políticos, para desarrollar proyectos tanto en España como fuera. He tratado de responder a las necesidades planteadas. No he pretendido otra cosa que ofrecer lo mejor de mí en cada uno de ellos.
- F** – No hay duda de que la Europa de los puentes es la mía... Pienso que la historia europea está toda hecha de vínculos, de viajes, de encuentros, de intercambios. Para mí, uno de los vínculos y de las instituciones más antiguas y más eficaces es la universidad.
- G** – Cualquier época es interesante e importante, con todas las contradicciones que pueda presentar. Normalmente, los proyectos que hemos desarrollado han durado décadas. Construir estaciones, por ejemplo la de Lieja, nos ha llevado 13 años; la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia ha llevado más de 20 años.
- H** – Pienso que siempre ha sido así. Un arquitecto ha de hacer muchas cosas para poder realizar correctamente su labor, pero por encima de todos sus atributos, para mí, lo más importante es que la arquitectura continúe siendo un arte y no se limite a ser una profesión exclusivamente utilitaria.

## TAREA 4

Lea el siguiente texto del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A–H) y decida en qué lugar del texto (17–22) hay que colocar cada uno de ellos. Hay DOS fragmentos que NO tiene que elegir. Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (*forma A*).

### Algunos consejos para dormir bien

El lugar donde duermes debe ser un templo de calma y silencio. Lo ideal es que esté oscuro, relativamente fresco y todo lo tranquilo que (17)\_\_\_\_\_. Utiliza un colchón confortable y, en caso de usar almohada, que ésta (18)\_\_\_\_\_.

No hagas ejercicio justo antes de ir a la cama, sobre todo si (19)\_\_\_\_\_.

Fumar es un gran enemigo del descanso. La nicotina provoca en nuestro organismo un efecto que dificulta que (20)\_\_\_\_\_.

Los expertos recomiendan cenar al menos dos horas antes de ir a dormir, una comida que (21)\_\_\_\_\_.

Si a los veinte minutos no has logrado dormir, lo mejor es que (22)\_\_\_\_\_ que estimule el sueño como, por ejemplo, leer un libro.

- A es muy intenso
- B dejes de intentarlo y hagas algo
- C nos quedemos dormidos con facilidad
- D han de tener la densidad y la altura adecuadas para ti
- E sea posible
- F no sea muy alta
- G no provoque una digestión pesada
- H se despierta con menos frecuencia durante la noche

Частина «ВИКОРИСТАННЯ МОВИ»  
Conciencia comunicativa

TAREA 5

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (23–32) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen.

Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (*forma A*).

La jota

La *jota*, danza y música originarias del norte de España, específicamente de Aragón, está (23)\_\_\_\_\_ por toda la Península Ibérica. Las parejas bailan enfrentadas al son de una melodía de ritmo alegre que acompañan con (24)\_\_\_\_\_ de las castañuelas. A éstas se (25)\_\_\_\_\_ una serie de instrumentos de percusión y cuerda, como guitarras y bandurrias. La coreografía, que (26)\_\_\_\_\_ de unas regiones a otras, se centra en los (27)\_\_\_\_\_ de brazos, piernas y pies que van acompañados por canciones que reciben el nombre de *coplas*. Éstas suelen tratar del amor y de la vida, pero casi siempre se caracterizan por su gran (28)\_\_\_\_\_ del humor.

Como otras muchas danzas tradicionales, sus (29)\_\_\_\_\_ se hunden probablemente en los rituales de fertilidad, aunque otra teoría le confiere un origen árabe. Según esta hipótesis, la jota fue traída a España por un poeta medieval exiliado, Aben Jot, que se (30)\_\_\_\_\_ en Zaragoza tras ser expulsado de Valencia. Otros le atribuyen un origen gitano al (31)\_\_\_\_\_ que otros bailes folclóricos españoles.

Compositores de música clásica de todas las nacionalidades han escrito piezas (32)\_\_\_\_\_ este ritmo, entre ellos, Franz Liszt y Mijaíl Glinka.

	A	B	C	D
23	tratada	extendida	confirmada	aclarada
24	el toque	la técnica	el ruido	el silbido
25	suman	acercan	meten	quitan
26	extrae	marcha	aparece	varía
27	gestos	movimientos	golpes	aplausos
28	coste	creación	tipo	sentido
29	músicos	ramas	raíces	datos
30	alejó	dejó	estableció	fue
31	igual	revés	siguiente	parecido
32	entreteniendo	insistiendo	evitando	incorporando

## TAREA 6

Complete las oraciones eligiendo para cada uno de los huecos (33–42) una de las cuatro opciones (A–D) que se le ofrecen.

Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas (*forma A*).

- 33 \_\_\_\_\_ me explicó las técnicas de Salvador Dalí fue mi maestro.  
A Quién  
B Lo que  
C Las que  
D El que
- 34 Por favor, no \_\_\_\_\_ tu chaqueta encima de mi silla.  
A pongas  
B pon  
C ponga  
D pongáis
- 35 No puedo acordarme \_\_\_\_\_ este lugar.  
A sobre  
B de  
C a  
D por
- 36 Visitaremos \_\_\_\_\_ falta el Museo de Ciencias Naturales.  
A sin  
B con  
C de  
D en
- 37 Este jugador de baloncesto no es alto \_\_\_\_\_ siempre marca muchos puntos.  
A también  
B como  
C pero  
D sino
- 38 Me dijeron que me \_\_\_\_\_ antes del día 15.  
A pagaran  
B pagarían  
C pagarán  
D paguen
- 39 Ella no me ha parecido \_\_\_\_\_ inteligente como imaginaba.  
A tan  
B mas  
C tanto  
D más



