

**Зовнішнє незалежне оцінювання 2013 року з української мови та літератури
(Основна сесія № 1)**

**Частина 1
Українська мова**

1. На другий склад падає наголос у слові

- А черговий
- Б псевдонім
- В осока
- Г ознака

2. Букву **і** треба писати на місці обох пропусків у рядку

- А невідомий інду..зм, переможний ф..ніш
- Б неповторна грац..я, визнаний пр..оритет
- В великий еліпсо..д, беззаперечний тр..умф
- Г надміцний т..тан, радіоактивний цез..й

3. Чергування приголосних НЕ відбуватиметься в прикметнику, утвореному за допомогою суфікса **-ськ-** від слова

- А депутат
- Б викладач
- В козак
- Г товариш

4. У фразеологізмах «**у вогонь і ...**», «**і кінці в ...**», «**як у ... дивитися**» замість пропусків має бути слово

- А полум'я
- Б воду
- В прірву
- Г безодню

5. Неправильно утворено форму слова у варіанті

- А познімали пальта
- Б у чистім полі
- В найбільш новіший
- Г стежачи за дітьми

6. Неправильно побудовано речення

- А Завжди будуть питання, на які людство, вочевидь, відповіді не знайде ніколи.
- Б Першим розповів європейцям про Єгипет мандрівник та історик Геродот.
- В Письменник розповідає про внутрішній світ Івана Дідуха й чому він емігрує.
- Г За дорученням Київської археографічної комісії Шевченко робив замальовки пам'яток.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7-10.

- (1) Прилинули не/зліченні теплі молдавські **вітри**, насунуло з півдня велике жовте одноманіття. (2) Наставали дедалі кращі й легкі наче мильні бульбашки дні, і **кожний** видавався так до краю шляхетним, що всяка **хвиля** тривання була чудом надмірним і ще не/звіданим. (3) У тиші глибоких і гарних днів змінювалась не/помітно тканина листків. (4) Аж певного дня дерева постали в солом'яному вогні цілком зде матеріалізованого листя, у красі легкій, як відцвілі пелюстки, як прекрасні пави й фенікси, котрі мусять лишень схитнутись і затріпотіти, щоб струсити те злиняле та не/потрібне **пір'я**.

(2)

7. Стиль тексту

- А художній
- Б розмовний
- В науковий
- Г публіцистичний

8. Окремо в тексті треба писати сполуку

- А не/зліченні
- Б не/звіданим
- В не/помітно
- Г не/потрібне

9. Роль підмета виконують слова, виділені в усіх рядках, ОКРІМ

- А молдавські **вітри**
- Б **кожний** видався
- В **хвиля** тривання
- Г не/потрібне **пір'я**

10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

11. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка

- А прислів'я, мавпячий, Київщина
- Б сьогодні, балтієць, дзижчати
- В тріщить, сум'яття, дев'ять
- Г тюбетейка, віджити, щипати
- Д водяний, м'якенький, щиглик

12. Помилково вжито слово в рядку

- А бувший у користуванні
- Б знаний у столиці
- В охочий відвідати виставку
- Г необхідне для кожного
- Д прикрі помилки

13. РАЗОМ треба писати всі складні іменники в рядку

А екс/чемпіон, зірви/голова, напів/провідник

Б орг/відділ, учитель/словесник, живо/пис

В проф/спілка, відео/телефон, 40/метрівка

Г праце/люб, метео/служба, сімдесяти/річчя

Д авто/стоп, багато/тиражка, віце/прем'єр

14. Прочитайте фрагмент тексту.

Уперше ступаючи на стародавню бруківку **(1)В/вічного** міста навесні 1837 року, Гоголь стає обожнювачем **(2) Р/рима**, його чудовим знавцем. Працюючи над **(3) «М/мертвими** душами», він часто полишає перо на своєму вузькому пюпітрі й відвідує пам'ятки минувшини, розкішні **(4) Р/римські** палаці, а до улюбленого друга й радника **(5)К/колізею** йде з мольбертом і фарбами.

З малої букви треба писати слово після цифри

А 1

Б 2

В 3

Г 4

Д 5

15. Літеру *с* на місці пропуску потрібно писати в усіх словах рядка

А ..терти, ..чепитися, ..кинути

Б ..казати, . .цідити, ..хитрувати

В ..пекти, ..шити, ..формувати

Г ..клеїти, ..простити, ..цілити

Д ..творити, ..класти, ..хибити

16. Подвоєння приголосних відбувається у формі Ор. в. однини всіх слів рядка

А верф, паралель, подорож, мазь

Б пам'ять, сіль, велич, лазур

В магістраль, ціль, мігрень, постель

Г вуаль, буденність, суміш, папороть

Д кров, заметіль, емаль, світлотінь

17. Правильно поєднано іменник з числівником у рядку

А два випускники

Б обидва хлопця

В чотири поверха

Г три десятих метри

Д сто два клена

18. Граматичну помилку допущено в рядку

А обрати нелегкий шлях

Б захворіти на бронхіт

В ігнорувати зауваження

Г запобігати руйнування

Д відправити листа

19. Граматичну помилку допущено в реченні

А Коли ми проходили повз вежу, годинник пробив шосту.

Б Проходячи повз вежу, годинник пробив шосту годину.

В На годиннику була шоста, коли ми проходили повз вежу.

Г Проходячи повз вежу, ми почули бій годинника.

Д Годинник пробив шосту, а ми тільки проходили повз вежу.

20. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні

А **Як/би** дівчата не любили гомоніти, а мовчать.

Б **Як/би** не було важко, іди до своєї мети.

В **Як/би** там не було, ми мали це перевірити.

Г **Як/би** хотілося мені щастя знайти у світі.

Д **Як/би** знав я чари, що спиняють хмари.

21. Розділові знаки для передачі чужої мови правильно вжито в реченні

А «Життя мені всміхалося, - говорив Франко, - а діти були промінням».

Б «Добрий вечір вам»: заспівав позаду тоненький дівочий голос.

В «Ні, – сказав сам собі Василько – шуки я не піймаю, бо вона прудка».

Г «Коли я сита, то така я добра», ковтнувши жертву, просичала Кобра.

Д Мама сказала: як же ж мені сумно, хочу побачити рідненьку сестру.

22. Усі розділові знаки правильно вжито в реченні

А Багато струмків народжується тут, високо на горах, де росами опадають тумани, й де хмари часто сіють дощі.

Б Дерева у цвіту такі казково білі й легкі вночі, зараз обважніли, посірішали й ніби танули, розтікалися сірим туманом по низині.

В Здоровенний дуб розлігся розширився своїм кострубатим гіллям, так що аж темно під ним.

Г Де знаходить природа такі розмаїті барви, що їх не відтворити точно жодною фарбою, жодним пензлем?

Д Високо поросло розкішне дерево вгору, укриваючи холодком зелену землю на котрій, чіпляючись колосками за гілки, буяє розкішна рослина.

23. Складнопідрядним з підрядним причини є речення

А Коли ідеш ранковим полем, то грають бризки від роси.

Б Люблю людей землі своєї, бо й я землі своєї вірний син.

В Ніч була довга, думалося, що ніколи вже сонце не зійде.

Г День такий, що жалітися грішно на невдачі, нестачі, біду.

Д Здалося, що якийсь чарівник, як у казці, позолотив дерева.

24. Утворіть граматично правильні словосполучення.

1 керуючись А наказам

2 усупереч Б наказами

3 згідно В наказів

4 відповідно Г до наказів

Д з наказами

25. Доберіть приклад до кожної з груп вставних слів за значенням.

Група вставних слів за значенням

- 1 вказівка на джерело повідомлення
- 2 зв'язок з попередньою думкою
- 3 невпевненість, припущення
- 4 емоційне ставлення до змісту висловленого

Приклад

- А Погодьтеся, вам зробили слушне зауваження.
- Б Здається, сама ця тиша ночі повинна врівноважувати душу.
- В Тихі води, кажуть, найглибші.
- Г Весна, на диво, була рання.
- Д Навпаки, у рухах спортсмена відчувається впевненість.

26. Доберіть приклад до кожного виду речення.

Вид речення

Приклад

- | | |
|----------------------|--|
| 1 називне | А Небо затягло сизими хмарками. |
| 2 означено-особове | Б Тут уміють цінувати працю хлібороба. |
| 3 неозначено-особове | В В моїй сльозі є сіль землі. |
| 4 безособове | Г Яку ще хочем собі славу? |
| | Д Солодке тяжіння земної орбіти. |

27. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Щасливий **(1)той**, хто знайшов мудрість, хто розум придбав, **(2)бо** таке **(3)придбання** ліпше від придбання срібла, і **(4)понад** золото такий прибуток.

- А іменник
- Б прикметник
- В займенник
- Г прийменник
- Д сполучник

28. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

Випадок уживання тире

Приклад

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 тире при відокремленому означенні | А Непереможна безборонність – твій меч єдиний і єдиний щит. |
| 2 тире в складносурядному реченні | Б На річці, у лісі, на полі – усюди німа тиша. |
| 3 тире при однорідних членах речення | В Для гордої і владної душі життя і воля – на горі високій. |
| 4 тире між підметом і присудком | Г Я усміхнусь – і все навкруг сміється. |
| | Д Печаль пече – гаряча і нестримна. |

Філософський інструмент Данила Демуцького

(1-6) На порозі Нового часу європейська цивілізація винайшла систему приладів, починаючи від мікроскопа й телескопа аж до фотографії, які тоді називали філософськими інструментами. А в епоху формування націй Київ перетворився на столицю художньої світлин в Російській імперії. Згодом услід за фотографією з'явився кінематограф і відбулося формування київської операторської школи, одним з представників якої був Данило Демуцький.

(7-12) У кінооператорське мистецтво Демуцький увійшов дуже своєрідно: не тільки через фотографію, якою захопився ще в молодості, а й у світоглядному плані. Батько Данила Порфирій був представником українського громадського руху, шляхтич, усе життя присвятив вивченню українського фольклору, створив сільський хор. Але рано чи пізно треба було побачити той народ не лише через народницьке малярство та не тільки на фотографії, а й за допомогою кінематографа.

(13-19) Демуцький працював з Олександром Довженком над першими лабораторними стрічками режисера: «Вася-реформатор», «Ягідка кохання». Згодом, 1929 року, з'явився «Арсенал». У цьому фільмі є геніальні епізоди. Наприклад, мчить поїзд без машиніста із солдатами Першої світової, які від великих свобод втратили орієнтацію у світі. А закінчується це цілковитою катастрофою. Цікаво, що 1985 року в голлівудському «Поїзді-втікачеві» цей епізод і наступну катастрофу повторили сценарист Акіра Куросава та режисер Андрон Кончаловський, який шанував українське поетичне кіно.

(20-31) Улітку 1929 року Демуцький із Довженком знімали «Землю». Хто тут геніальніший, стверджувати важко. Зрозуміло, що в кіно передує режисер, а зусилля оператора залишаються в тіні. Однак у фільмі «Земля» виникла рідкісна гармонія великого режисера й великого оператора. Пригадаймо славнозвісні кадри з героїнею, яка у відчаї без одягу метається по хаті в усій своїй трагічній красі. Цей епізод є зусиллям не тільки Довженка, а й Демуцького. Для свого філософського інструмента — камери — Данило створив тут технологію особливого окуляра: те, що постає на екрані, ніби проходить крізь поетичний сон, як певна внутрішня мова. Нічого подібного до тієї дивовижної експозиції не можна пригадати у світовому мистецтві. Ці роботи вразили кінематографічну громадськість того часу і вражають зараз. Згадаймо манхетенський фільм Вуді Аллена, де герої, палко сперечаючись, виходять з кінотеатру — і раптом бачимо афішу стрічки, яка їх вразила й викликала суперечку. То була «Земля» Довженка.

(32-39) Саме після «Землі» почалася драма українського режисера, у яку він втягнув і Демуцького. Під дамокловим мечем сталінського терору вони почали знімати фільм «Іван» про індустріалізацію й технологічне приборкання Дніпра. У ньому майстерно відзнятий індустріальний пейзаж фантастично поєднаний з ліричним полотном головної річкової артерії України. Режисер Сергій Ейзенштейн уважав ці зйомки найкращою пейзажною роботою світового кіно. Після закінчення стрічки режисера й оператора вирішили фактично знищити. Довженкові вдалося «втекти» до Москви, а Демуцький не сховався покидати Україну, яка була джерелом його творчості.

(40-48) Це скінчилося катастрофою. У 1932 році оператора арештували за надуманим наклепом. Далі – висилка до Середньої Азії. Жорстокі садистські допити, а потім тюрма, страшний і трагічний досвід радянського в'язня. Розчавлений після відбування покарання, Демуцький повернувся до України, та почалася війна, і його знову відправили до Середньої Азії. У Ташкенті Данило багато зробив для становлення узбецького кіно. Найкраща його робота тих часів – «Пригоди Насреддіна». Блискуче, з гумором і в точно орієнтальному дусі він зняв фільм про походеньки відомого східного персонажа — ехидну притчу про абсолютну нібито давню владу тамтешньої тиранії. Ця стрічка стала однією з найпопулярніших у кінопрокаті тієї епохи.

(49-54) У повоєнні роки Демуцькому довелося фільмувати пропагандистський «Подвиг розвідника» режисера Бориса Барнета, де йшлося про чекістську героїку, і військово-морську стрічку Володимира Брауна «У мирні часи». Справді серйозна робота – азійські епізоди у фільмі «Тарас Шевченко» Ігоря Савченка. Майстерне подання краси тамтешніх ландшафтів і водночас пекла каторжної солдатчини. Це можна вважати і відчуттям Шевченка, і страшним досвідом самого Демуцького-в'язня.

(55-58) Помер Данило Порфирівич надто рано – у перші місяці відлиги, 1954 року. Він не побачив подальших злетів українського авангардного кінематографа від Параджанова до братів Ілленків. Останні боготворили Демуцького, а для Параджанова він був операторським Богом.

(59-62) Є вкрай неоднозначні інтерпретації кінопродукції студії імені Довженка. Нам багато чого може видаватися радянським пафосом, але поганій роботі з камерою в Києві на той час не було. Оператори пам'ятали про Демуцького. Присутність його в українському та світовому кінооператорстві примушувала їх працювати щосили.

За В. Скуратівським, 640 слів

29. Філософськими інструментами названо в тексті всі перераховані далі предмети, ОКРІМ

- А мікроскопа
- Б фотоапарата
- В компаса
- Г кінокамери

30. У тексті немає мікротеми, названої в рядку

- А культурницька діяльність Порфирія Демуцького
- Б революційні події в об'єктиві Данила Демуцького
- В шевченківська тема у творчості Данила Демуцького
- Г нагороди Данила Демуцького за операторську роботу

31. Антитезі *«високе мистецтво / радянський пафос»* відповідає в тексті протиставлення фільмів

- А «Арсенал» — «Вася-реформатор»
- Б «Пригоди Насреддіна» — «Ягідка кохання»
- В «Земля» — «Подвиг розвідника»
- Г «Тарас Шевченко» — «Іван»

32. Автор звертає увагу на художні особливості фільму «Пригоди Насреддіна» (рядки 40-48), щоб

- А наголосити на універсальності операторського таланту, завдяки чому Демуцькому вдалося проявити себе й у східному стилі
- Б продемонструвати «наднаціональність» хисту оператора, прагнення Демуцького відійти від власне української тематики
- В відзначити інтернаціоналізм радянських кінематографістів, що дало можливість Демуцькому долучитися до узбецького кіно
- Г показати, що Демуцький мав фільмувати картини, ідейно-тематичне спрямування яких не відповідало його вподобанням

33. Змістові тексту НЕ відповідає твердження

- А роботам Данила Демуцького властиве поєднання витонченої операторської техніки й поетичного чуття
- Б фільми, відзняті Данилом Демуцьким, були високо оцінені майстрами світового кінематографа
- В життєвий шлях Данила Демуцького є прикладом трагічної долі митця в часи сталінського лихоліття
- Г Данило Демуцький був палким прибічником індустріальних і соціальних перетворень радянського часу

34. Засобом міжфразового зв'язку між передостаннім та останнім реченнями тексту (рядки 61-62) є

- А сполучник
- Б займенник
- В синонім
- Г прислівник

35. З тексту можна зробити висновок, що майстри українського кіно (Сергій Параджанов, Юрій і Михайло Іллєнки та інші) багато чого навчилися в Данила Демуцького, тому що

- А починали знімати свої фільми під його безпосереднім керівництвом
- Б намагалися спочатку копіювати його знахідки у своїх фільмах
- В надихалися операторською майстерністю відзнятих ним фільмів
- Г використовували його технологію особливого «поетичного» окуляра

36. За типом мовлення текст є
- А описом з елементами розповіді
 - Б розповіддю з елементами роздуму
 - В роздумом з елементами опису
 - Г описом з елементами роздуму

Частина 2

Українська література

37. Славетну перемогу козацького війська біля Жовтих Вод («Жовтого» чи «Золотого» Броду) оспівано у творі
- А «За світ стали козаченьки...»
 - Б «Ой Морозе, Морозенку...»
 - В «Чи не той то Хміль...»
 - Г «Віють Вітри...»
 - Д «Бондарівна»

38. Персонажів цього пам'ятника згадано в
- А «Повісті минулих літ» (уривок про напад хозарів)
 - Б «Повісті минулих літ» (уривок про заснування Києва)
 - В «Повісті минулих літ» (уривок про помсту княгині Ольги)
 - Г «Думі про Марусю Богуславку»
 - Д «Слові про похід Ігорів»



39. *«Спіши, милий, спаси мене од лютой напасті! / За нелюбом коли буду, то мушу пропасти»,* – звертається до коханого головного героїня твору
- А Івана Котляревського
 - Б Тараса Шевченка
 - В Лесі Українки
 - Г Ліни Костенко
 - Д Івана Франка
40. *«Як треба рятувати Україну, байдуже мені і літа, й рани. Обновиться, яко орля, юність моя. На коня, на коня! Нічого гаятись!»* – заявляє герой твору
- А «Україна в огні»
 - Б «Максим Гримач»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Кайдашева сім'я»

41. Панас Мирний – це псевдонім
- А П. Губенка
 - Б П. Рудченка
 - В М. Фітільова
 - Г І. Лозов'ягіна
 - Д І. Тобілевича

42. Баладний сюжет має твір

- А «Камінний хрест»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Intermezzo»
- Г «Максим Гримач»
- Д «Енеїда»

43. Життя родини Мазурів із села Семигори лягло в основу твору

- А Панаса Мирного
- Б Ольги Кобилянської
- В Григорія Квітки-Основ'яненка
- Г Івана Нечуя-Левицького
- Д Івана Карпенка-Карого

44. У творі «Intermezzo» слова *«Ми таки стрілись на ниві і мовчки стояли хвилину — я і людина. То був звичайний мужик»* є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г розв'язкою
- Д кульмінацією

45. *«Нема на світі України, / Немає другого Дніпра, / А ви претесея на /Шукати доброго добра»,* – докоряє землякам

- А Пантелеймон Куліш
- Б Тарас Шевченко
- В Іван Котляревський
- Г Марко Вовчок
- Д Іван Нечуй-Левицький

46. Уривок із листа *«От і знов берусь знімати «сізіфовий камінь» догори!... Чи підійметься? Навряд — не такий то камінь!»* перегукується з образами та мотивами вірша

- А «Мені однаково»
- Б «О слово рідне! Орле скутий!...»
- В «Стилет чи стилос?»
- Г «Молюсь і вірю...»
- Д «Contra spem spero!»

47. «Переломаним» земляки прозвали

- А Омеляка Кайдаша
- Б Максима Гримача
- В Івана Дідуха
- Г Мартина Борулю
- Д Степана Радченка

48. «Клянусь тобі, веселий світе,

Клянусь тобі, моє дитя,

Що буду жити, поки жити

Мені дозволить дух життя», — заявляє ліричний герой вірша

А «О панно Інно»

Б «Молюсь і вірю...»

В «Страшні слова, коли вони мовчать»

Г «О земле втрачена, явися!..»

Д «Стилет чи стилос?»

49. Ризикуючи життям, рятує артільну шаланду

А Мусій Половець

Б Лаврін Запорожець

В Карпо Ярковий

Г Денис Сірко

Д Івоніка Федорчук

50. Щезник, мольфар, Чугайстир є персонажами твору

А «Повість минулих літ»

Б «Камінний хрест»

В «Лісова пісня»

Г «Тіні забутих предків»

Д «Тигролови»

51. Словами: *«З далекого туману, з тихих озер загірної комуни шелестить шелест: то йде Марія»* починається твір

А «Зачарована Десна»

Б «Україна в огні»

В «Тіні забутих предків»

Г «Три зозулі з поклоном»

Д «Я (Романтика)»

52. «Тобі дано і вірити й кохати.

А що мені? Які такі куші?!

Нелегко, кажуть, жити на дві хати.

А ще нелегше – жити на дві душі», — зізнається герой твору

А Лесі Українки

Б Тараса Шевченка

В Василя Симоненка

Г Ліни Костенко

Д Максима Рильського

53. Остап Вишня започаткував жанр

А фейлетону

Б роману в новелах

В роману у віршах

Г памфлету

Д усмішки

54. Зворушливий образ матері, яка проводжала сина в далеку дорогу «і рушник вишиваний на щастя дала», створив

- А Володимир Сосюра
- Б Василь Симоненко
- В Богдан-Ігор Антонич
- Г Василь Стус
- Д Андрій Малишко

55. «В пралісах Сіхоте-Аліня» відбуваються події твору

- А Івана Багряного
- Б Ліни Костенко
- В Олеса Гончара
- Г Олександра Довженка
- Д Миколи Куліша

56. На початку 1990-х років виникло літературне угруповання

- А «Молодняк»
- Б «Ланка»
- В «Нова дегенерація»
- Г «Молода Муза»
- Д «МАРС»

57. Установіть відповідність між назвами творів одного автора.

Назва твору

Назва твору

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1 «Маруся Чурай» | А «Українське альфреско» |
| 2 «De libertate» | Б «Маруся» |
| 3 «Чари ночі» | В «Бджола та Шершень» |
| 4 «Сон» («У всякого своя доля») | Г «Кавказ» |
| | Д «О слово рідне! Орле скутий!...» |

58. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору

Персонаж твору

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1 повість | А Бондарівна |
| 2 роман | Б Кирило Тур |
| 3 комедія | В Марічка Гутенюк |
| 4 поема | Г Уля Розсоха |
| | Д Дідона |

59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

Персонаж

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 Мойсей | А Азазель |
| 2 Анхіз | Б Венера |
| 3 Мартин Пушкар | В Чіпка Вареник |
| 4 Галя Гудзь | Г Ярема Галайда |
| | Д Гриць Бобренко |

60. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

Письменник

Висловлювання

1. Іван Багряний

А «Охотське море. Тайга. Тундра. Звіроловство. Були там поселення давно осілих наших людей з України. Все це, сказати щиро, було мені навіть цікаво. Але згодом мене охопила страшна туга за Україною. Непереможна. Отож сів я на поїзд і рушив на захід. У Томську мене перехопила залізнична агентура НКВС»

2. Олександр Довженко

Б «І думка така: поет повинен бути людиною. Такою, що повна любові, долає природне почуття зненависті, звільнюється від неї, як од скверни. Поет – це людина. Насамперед. А людина – це насамперед добродій. Якби було краще жити, я б віршів не писав...»

3. Остап Вишня

В «У моєму сміхові завжди бачив народ: хорошого чоловіка, привітну жінку, дівчину веселооку, дитину, бабу з дідом... І так мені хотілося, щоб усміхнулися вони, щоб веселі вони були, радісні, хороші...»

4 Валер'ян Підмогильний

Г «Я написав «Україну в огні» з огненним болем у серці і палким стражданням за Україну, що перебувала в німецьких лапах, з болючим жалем і страхом за її долю...»

Д «І коли мені частина критики закидає «хуторянську ворожість» до міста, то я собі можу закинути тільки невдячність проти села. Але занадто вже довго жили ми під стріхами, щоб лишатися романтиками їх»

61. Прочитайте наведений текст.

Понад століття тому Іван Франко писав:

*«Книги — морська глибина,
Хто в них пірне аж до дна,
Той, хоч і труду мав досить,
Дивнії перли виносить».*

Багато хто переконаний, що книги відіграють важливу роль у формуванні особистості, її духовному становленні. Інші ж твердять, що сьогодні можна легко обійтися взагалі без книжок. Чи збереглося значення книги в нашому інформаційному суспільстві?

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів.

Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на бланку Б. У разі потреби використовуйте чернетку.

Орієнтовний обсяг роботи - 1 сторінка (200-250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзаменатори не перевірятимуть.