

**Зовнішнє незалежне оцінювання 2011  
року з української мови та літератури  
(Основна сесія №1)**

**Тест  
Частина 1  
Українська мова**

**Прочитайте текст і виконайте завдання 1–7 до нього.**

(1) Навколо аеродрому лежали пшеничні поля, *розбавлен..і* яскраво-ядучими квітами, над якими тягуче нависали оси. (2) Зранку сонце прогрівало асфальт і сушило траву, що пробивалася крізь *бетон..і* плити. (3) Біля злітної смуги рвалися на вітрі полотнища прапорів, тяглися дерева, *обплетен..і* павутиною й *запален..і* гострим ранковим світлом. (4) Над аеродромом безмежно нависало небо раннього червня, воно розгорталося під вітром, лунко підіймалося, й опадало вниз. (5) Оглушуючи ранок своїм допотопним дуднінням, [...] розвертався над сонним містечком, будячи його з легкого та примарного сну.

1. Замість пропуску в останньому реченні має бути слово  
А птах  
Б літак  
В дощик  
Г буревій
2. Слово «*безмежно*» в четвертому реченні можна замінити фразеологізмом  
А без продишу  
Б не за горами  
В не з того кінця  
Г без кінця-краю
3. З подвоєним *ни* у тексті треба писати слово  
А розбавлен..і  
Б бетон..і  
В обплетен..і  
Г запален..і
4. Прикметник «*яскраво-ядучими*» написано через дефіс, оскільки  
А це поєднання синонімічних слів  
Б друга його частина є прикладкою  
В він означає відтінок кольору  
Г він утворений від складного іменника

5. Форму однини має в тексті іменник
- А поля
  - Б оси
  - В смуги
  - Г полотнища
6. Простим є речення
- А друге
  - Б третє
  - В четверте
  - Г п'яте
7. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
  - Б другому
  - В третьому
  - Г четвертому
8. На другий склад падає наголос у слові
- А одинадцять
  - Б черговий
  - В цемент
  - Г кидати
  - Д поки
9. Літеру «е» треба писати на місці обох пропусків рядка
- А в..сняне мар..во
  - Б вир..нає сон..чко
  - В в..личезний п..ріг
  - Г заст..бнути к..шеню
  - Д кр..шталеве джер..ло
10. Помилково вжито слово в рядку
- А розв'язувати задачу
  - Б уникнути небезпеки
  - В надіслати привітання
  - Г заказати букет квітів
  - Д перекладати сербською
11. Неправильно утворено слово
- А мебельний
  - Б харчовий
  - В роздрібний
  - Г критичний
  - Д терміновий

12. Неправильно утворено форму слова у варіанті

- А познімали пальта
- Б у чистім полі
- В усих учасників
- Г стежачи за дітьми
- Д упродовж доби

13. Неправильно побудовано речення

- А Письменник прагнув розповісти про внутрішній світ Івана Дідуха й чому він емігрує.
- Б Першим розповів європейцям про Єгипет невтомний мандрівник та історик Геродот.
- В Працюючи з художнім словом, Емма Андіївська виходить за рамки стандарту й буденщини.
- Г За дорученням Київської археографічної комісії Шевченко робив замальовки пам'яток української історії й архітектури.
- Д У людства завжди були й будуть питання, на які воно, вочевидь, відповіді не знайде ніколи.

14. Прочитайте уривок.

*Людина велична (1) своїх крайнощах: (2) мистецтві, коханні, самопожертві, (3) відданості і (4) егоїзмі. (5) се ж світу найчастіше не вистачає саме золотій середини.*

Літеру у слід писати на місці всіх цифр, окрім

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

15. Правильну відмінкову форму числівника сто вісімдесят сім наведено в рядку

- А Р. в. ста вісімдесяти семи
- Б Д. в. сто вісімдесяти семи
- В З. в. ста вісімдесят сім
- Г О. в. ста вісімдесятьма сіма
- Д М. в. (у) сто вісімдесяти семи

16. Через дефіс пишуться всі прислівники рядка

- А віч/на/віч, по/домашньому, будь/де
- Б по/людськи, як/небудь, в/тричі
- В колись/то, хтозна/куди як/найбільше
- Г де/не/де, в/цілому, по/четверте
- Д на/радість, хоч/не/хоч, далеко/таки

17. Правильно утворено форму третьої особи множини від інфінітива

А проводити — проводять

Б полоти — полять

В кричати — кричуть

Г хотіти — хотять

Д бігти — біжать

18. Кому перед як треба поставити в реченні

А Пам'ятаю ці події як сьогодні.

Б Затримався не більше як на годину.

В Вивчаємо звук як одиницю мовлення.

Г Дощ полив як із відра.

Д Роса посипалась як дощ.

19. Кількість букв і звуків однакова в кожному слові рядка

А дзвін, ескадрилья, вишня

Б любов, пасьянс, щупальце

В київський, пояснення, шістсот

Г жульєн, різьбяр, неприязнь

Д ячмінь, джерельце, лінощі

20. Граматично правильне закінчення речення *«Читаючи «Зачаровану Десну» О. Довженка...»*

А збагачується ваше мовлення.

Б ви збагачуєте своє мовлення.

В звертається увага на багатство мови.

Г вас зацікавлять багато епізодів.

Д перед нами постає світ дитинства.

21. У реченні *«Викладач дуже зрадив, ... почув самостійні судження студентів»* може бути кожен з названих сполучників, окрім

А бо

Б адже

В тобто

Г оскільки

Д тому що

22. Прочитайте речення.

*Сонце зайшло (1) та відблиски неба ще живуть на стрілчастих (2) блискучих ракетах (3) що (4) скільки глянеш (5) височать по всьому степену.*

Кому треба ставити на місці всіх цифр, окрім

А 1

Б 2

В 3

Г 4

Д 5

23. Помилку в написанні імені по батькові допущено в рядку

- А Тарасович, Євгенович, Юрійович
- Б Віталієвич, Ігорович, Степанівна
- В Андрійович, Миронівна, Васильович
- Г Анатолійович, Микитович, Савівна
- Д Григорович, Іллівна, Миколайович

24. Приєднайте до частини «*Хмари вкрили весь небосхил...*» запропоновані варіанти та з'ясуйте тип кожного з утворених речень.

*Варіант завершення речення*

- 1... і рясна злива не забарилася.
- 2... та й зависли над принишклим містом.
- 3... навіть клаптика світлого не лишилося.
- 4... дарма що недавно вигрівало сонце.

*Тип речення*

- А просте з відокремленими членами
- Б просте з однорідними членами
- В складнопідрядне
- Г складносурядне
- Д складне безсполучникове

25. Побудуйте речення з відповідними фразеологізмами.

*Речення*

- 1 Місто наше він знає...
- 2 Схожі ми з сестрою...
- 3 Раптовий приїзд сина був...
- 4 Мама крутилася з ранку до вечора...

*Фразеологізм*

- А як грім з ясного неба.
- Б як свої п'ять пальців.
- В як білка в колесі.
- Г як гриби після дощу.
- Д як дві краплі води.

26. З'ясуйте, який вид підрядного відповідає кожному фрагментові складного речення.

*Фрагмент речення*

- 1 Щоб гарно жити, ...
- 2 Мені здалося, що...
- 3 ..., могли б запам'ятати.
- 4 Я чула пісню, що...

*Вид підрядного речення*

- А означальне
- Б мети
- В з'ясувальне
- Г умови
- Д часу

27. З'ясуйте вид наведених простих речень.

*Вид речення*

- 1 називне
- 2 означено-особове
- 3 узагальнено-особове
- 4 безособове

*Речення*

- А Лови летючу мить життя.
- Б І жити спішити треба...
- В З усіх утрат утрата часу найважча.
- Г Судженого конем не об'їдеш.
- Д Людське життя...

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова (цифра в дужках позначає наступне слово).

(1)*Обабіч* левад (2)*скрізь* видно розкішні садки, які (3)*неначе* заглядають в долину через (4)*верхи* верб.

А іменник

Б прислівник

В сполучник

Г прийменник

Д частка

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків) і виконайте завдання 29–36.

### Містика київських потопів

(1–3) Чи хтось бачив, щоб над Києвом летів великий білий птах? Ні? Правда, небагато киян упізнали б лебедя. Більшості на небо ніколи й глянути. А я з дитинства пам'ятаю, як схвильовано видивлялися навесні білого лебедя старші сусідки.

(4–6) Зараз мало хто в Києві знає, як це стосується можливого потопу. Звісно, прикмети тепер не завжди працюють, зважаючи на екологію та «вдосконалення» природи. Лише Господь достеменно знає, як воно буде кожного разу насправді.

(7–16) А бувало по-всякому. Пам'ять поколінь донесла цікаві оповідки про те, як і чому заливало Київ; що віщувало шкоду від стихії та які містичні сили «відповідали» за провіщення чи відвернення лиха. У дитинстві я чула від мешканців київського Подолу все нові версії витівок Видибая — так називали Перуна, якого вкинули в Дніпро, коли хрестили киян. Що характерно, кияни зробили з нього не мстивого грізного діда, а віщуна, який міг допомогти. Скільки хлопчаків щоліта пірнало в районі Видубицького монастиря, скільки дітлахів нищпорило «печерами» в горі поруч, сподіваючись знайти золоті та срібні Перунові стріли! Навіть розповідали, що десь на горі жила ворожка, яка мала одну стрілу й використовувала її у своєму ремеслі. Однак усе ж не Видибай став провісником потопів.

(17–24) Героїнею відповідних віщуваль була Либідь, сестра засновників Києва. Саме вона, перевтілена в білого птаха, попереджала про небезпеку від води. За старокиївськими переказами, Либідь, явившись як птах, що голосить, могла попередити праведну душу навіть тоді, коли хтось замірявся закладати будинок на підземних плавунках. А таких територій над річкою Либідь і в інших київських закутках було чимало. Бідних киян — мешканців Либідських мочар — описав Іван Нечуй-Левицький у «Київських прохачах»: раніше на тамтешніх непевних ґрунтах тільки бідняки та прохачі й селилися.

(25–28) Однак найбільше з тривогою та надією виглядали Либідь навесні, очікуючи водопілля. Деякі киянки навіть намагалися задобрити її, залишаючи гостинці в дуплах столітніх верб над водою. Душа княжни могла попередити і про біду, і про життєдайну воду.

(29–34) А починалося все так: за переказом, сестра засновників Києва Либідь була жрицею богині водної стихії Дани. Письменниця Наталена Королева у своїх «Легендах

старокиївських» згадує про це, однак наділяє долю князівни напруженим, фатальним драматизмом. Старі ж кияни були переконані, що жила князівна Либідь довго та щасливо, сповна виконала свою місію жриці, а по смерті залишилася берегинею-заступницею киян.

(35–47) Цікаво, що певний час заступатися доводилося через дрібниці: хтось джерельце необачно замутив чи на річці насмітив. Але на початку смутних часів князівських незгод один із нащадків Ярославичів піддався на вмовляння купців трохи поглибити й розширити річку Почайну, щоб зручніше було підпливати важким суднам, переповненим крамом. Подейкується в переказі, що зробив він то за «мзду купецьку велику», бо хотів поставити собі новий терем. Пролетіла начебто тоді Либідь із жалібно-гнівним криком, і хазяйновиті кияни занепокоїлися, стали грудьми проти купців-зачинщиків і князя. І що ж: робіт з «удосконалення» Почайни не докінчили — відмовилися від «грішного діла». Судна тих купців потрощила буря на Дніпрі, яка невідомо звідки взялася серед погожого дня, а наступної весни сталося лихо на воді з кимось із князевих родичів. Сам же він залишився на весь вік зганьбленим і безталанним, бо обурені кияни прийшли з вилами під новий терем, що не пішов йому на користь...

(48–53) «Екологічний урок» був засвоєний і замолений, тривалий час кияни не потерпали від води. Були навали й пожежі, але нікому й на думку не спадало змагатися з природою, самовпевнено її гнuzдати. Аж поки, крім варварського «зняття скальпу» із Замкової гори за наказом Петра I, щоб знищити саму згадку про княжу столицю, крім абсурдної, з огляду на особливості рельєфу, перебудови київських укріплень, — було задумано і масштабний, як на XVIII століття, проект «підкорення річки».

(54–62) Коли 1712 року задля зручнішого проходження барок почали перекопувати Почайнинську косу, що захищала Поділ від великої води, старі кияни — від князівських нащадків до майстрових подолян — обурилися, протестували й чекали клекоту Либеді. Але яке було діло до старосвітських «малоруських пліток» і «забобонних протестів» тодішній київській колоніальній адміністрації! Можливо, також «купці» переконали... Що сталося потім — відомо: перерізану косу Дніпро згодом розмив, від Почайни залишилося кілька озер, і відтоді Поділ стало періодично заливати з чималими збитками, смертельними хворобами від розмитих старих комунікацій, куди потрапляли води з-під цвинтарів, і розмоканням від цієї «мертвої» води осель.

(63–67) Як казали старі кияни, то кара й за наші гріхи, що не вберегли угіддя Либеді та свій предківський спадок від сваволі. Такі розмови я чула перед потопом 1970 року, коли залило значну частину Подолу, а вода в підвалах стояла подекуди років два. Бачити Либідь над Києвом не доводилося, однак сусідські родини про це розповідали.

(68–75) Останній (1979 року) потоп у Києві я зустріла вже школяркою. Із групою художньої школи виїздила в Гідропарк на етюди і якось побачила великого птаха на малюнку іншої дівчинки — киянки в першому поколінні, котра не знала про віщунку Либідь. На запитання, що це за птах, колежанка відповіла, що бачила лебедя в небі, тож і відтворила сумлінно на папері. Наступним запитанням стало, чи птах кричав, на що була заперечна відповідь. Розповідь викладачки про птаха й можливе витлумачення його появи було сприйнято як гарну казку, однак незабаром пів-Гідропарку залило.

(76–82) За старокиївським переказом, Либідь, яка мовчки пролітає над якоюсь київською місциною, — це вістка про півбіді, на відміну від гіршої ситуації, коли птах голосить. Якщо ж з'являється білим птахом у веселці — це провісник лагідної весни, коли вода до людей добра. Тоді кияни поспішали, поки веселка не погасне, набрати водиці з

живого джерела: вона, осінена крилом Либеді, вважалася помічною багато в чому: проти хвороб; для дівчат, які нею вмивалися «на красу»; для «відливання» лиха від хати.

(83–84) Дай, Боже, бачити тільки добрі знаки над нашими домівками, але для цього треба і не робити лиха самим, і не допускати його від інших.

*За Ольгою Недавньою, газета «Дзеркало тижня», 897 слів*

29. Фразеологізмом у тексті є вислів
- А на небо ніколи глянути (рядок 2)
  - Б Перунові стріли (рядок 14)
  - В стати грудьми (рядок 41)
  - Г великий птах (рядок 69)
30. Назвою річки є в тексті слово
- А Либідь
  - Б Видибай
  - В Дана
  - Г Перун
31. Синонімами до слова «**гнуздати**» (рядок 50) є всі слова, окрім
- А приборкувати
  - Б затамовувати
  - В упокорювати
  - Г угамовувати
32. Трагічною була доля князівни Либеді за версією
- А Ольги Недавньої
  - Б Івана-Нечуя-Левицького
  - В Наталени Королевої
  - Г старокиївських переказів
33. Засобом міжфразового зв'язку четвертого та п'ятого речень тексту (рядок 2) є
- А сполучник
  - Б займенник
  - В синоніми
  - Г лексичний повтор
34. У тексті немає мікротеми
- А заснування Києва
  - Б болотисті місцини в Києві
  - В зникнення річки Почайни
  - Г добрі віщування Либеді



35. Стил ь тексту –  
А науковий  
Б розмовний  
В конфесійний  
Г публіцистичний

36. Жанр тексту –  
А легенда  
Б оповідання  
В новела  
Г стаття

## Частина 2

### Українська література

37. Рядки *«Ой щоб слава не пропала / Поміж козаками»* є в  
А соціально-побутовій пісні  
Б історичній пісні  
В календарно-обрядовій пісні  
Г народній баладі  
Д думі

38. Затемнення сонця спостерігають персонажі твору  
А «Слово про похід Ігорів»  
Б «Чорна рада»  
В «Мойсей»  
Г «Україна в огні»  
Д «Жовтий князь»

39. *«Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд»,* — сказав Микола Костомаров про  
А Пантелеймона Куліша  
Б Івана Вишенського  
В Тараса Шевченка  
Г Григорія Сковороду  
Д Івана Франка

40. *«Сама заробляє собі на прожиття; вірно чекає хлопця, якого кохає; має природний розум, кмітливість; готова до самопожертви заради матері»* — це характеристика  
А Лесі ( «Чорна рада»)  
Б Мелашки («Кайдашева сім'я»)  
В Килини («Лісова пісня»)  
Г Галі («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)   
Д Наталки («Наталка Полтавка»)

41. *«Нехай знають і наших! Бо є такі люди, що говорять та й пишуть, буцімто з наших ніхто не втне, щоб було і звичайне, і ніжне, і розумне»*, — пише автор у передмові до свого твору
- А «Маруся»
  - Б «Інститутка»
  - В «Кайдашева сім'я»
  - Г «Людина»
  - Д «Тіні забутих предків»
42. Слова *«Воли в ярмі, та й ті ревуть, а то щоб душа християнська всяку догану, всяку кривду терпіла і не озвалась!»* належать
- А Василеві («Маруся»)
  - Б Прокопові («Інститутка»)
  - В Лаврінові Кайдашу («Кайдашева сім'я»)
  - Г Соні Пузир («Хазяїн»)
  - Д Іванові Дідуху («Камінний хрест»)
43. *«Польовою царівною»* названо
- А Лесю Череванівну («Чорна рада»)
  - Б Мотрю Довбиш («Кайдашева сім'я»)
  - В Галю Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)
  - Г Олену Ляуфлер («Людина»)
  - Д Марічку Гутенюк («Тіні забутих предків»)
44. Актором української професійної театральної трупи Михайла Старицького був
- А Іван Котляревський
  - Б Іван Нечуй-Левицький
  - В Тарас Шевченко
  - Г Іван Карпенко-Карий
  - Д Григорій Квітка-Основ'яненко
45. *«Основною темою я зробив смерть пророка, непризнаного своїм народом»*, — так автор визначив тему свого твору
- А «Ісаія. Глава 35»
  - Б «Мойсей»
  - В «Чорна рада»
  - Г «Хазяїн»
  - Д «Камінний хрест»
46. Ідея служіння митця народові є провідною у творі
- А «Бджола та Шершень»
  - Б «Сон» («У всякого своя доля...»)
  - В «Людина»
  - Г «Intermezzo»
  - Д «Чорна рада»

47. Красу весняної ночі відтворено у вірші
- А «Так ніхто не кохав...»
  - Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»
  - В «Балада про соняшник»
  - Г «Лебеді материнства»
  - Д «Пісня про рушник»
48. *«Всім серцем любіть Україну свою»*, — закликав читачів
- А Павло Тичина
  - Б Володимир Сосюра
  - В Андрій Малишко
  - Г Дмитро Павличко
  - Д Євген Маланюк
49. У творі «Я (Романтика)» центральною є тема
- А захисту Батьківщини
  - Б національного відродження
  - В любові до матері
  - Г трагічного кохання
  - Д роздвоєності особистості
50. Пісня «Ой, піду я до роду гуляти» є композиційним обрамленням твору
- А «Кайдашева сім'я»
  - Б «Україна в огні»
  - В «Марія»
  - Г «Камінний хрест»
  - Д «Три зозулі з поклоном»
51. *«За тобою завше будуть мандрувати / Очі материнські і білява хата»*, — каже синові героїня твору
- А Павла Тичини
  - Б Володимира Сосюри
  - В Олександра Довженка
  - Г Євгена Маланюка
  - Д Василя Симоненка
52. *«Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги»*, — каже ліричний герой твору
- А Ліни Костенко
  - Б Василя Симоненка
  - В Андрія Малишка
  - Г Дмитра Павличка
  - Д Володимира Сосюри

53. *«Палахкотливий стовп... прибрав обрис, подібний до чаші, що сховали її селяни в чорнозем і нікому не відкрили її таємниці... Здається над ними, з нетлінною непоборимою силою, сходить вона: навіки принести порятунк»,* — такий символ з'являється у фіналі твору

А «Чорна рада»

Б «Жовтий князь»

В «Тигролови»

Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Д «Марія»

54. До письменників-«шістдесятників» належать

А Олександр Довженко, Андрій Малишко

Б Василь Барка, Іван Багряний

В Дмитро Павличко, Василь Симоненко

Г Юрій Яновський, Микола Куліш

Д Максим Рильський, Павло Тичина

55. В уривку

*«Під Берестечком бився ти сміливо.*

*Під Зборовом також і над Пилявою*

*своє ім'я ти не покрив неславою.*

*І тільки у домашньому бою*

*смівівість раптом втратив ти свою»*

схарактеризовано

А Івана Іскру

Б Леся Черкеса

В Богдана Хмельницького

Г Гордія Чурая

Д Грицька Бобренка

56. *«Алхіміком мудрих слів»* Максима Рильського названо у творі

А «На колимськiм морозі калина»

Б «Балада про соняшник»

В «Сучасники»

Г «Шевченко»

Д «Ти знаєш, що ти — людина»

57. Установіть відповідність між назвами творів і цитатами з них.

*Твір*

1 «Сон» («У всякого своя доля»)

2 «Кавказ»

3 «До Основ'яненка»

4 «І мертвим, і живим...»

*Цитата*

А «Од молдованина до фінна  
На всіх языках все мовчить,

Бо благоденствує!»

Б «А братія мовчить собі,  
Витріщивши очі!»

В «Учітесь, читайте,  
І чужому навчайтесь,  
Й свого не цурайтесь...»

Г «Наша дума, наша пісня  
Не вмере, не загине!»

Д «Оживуть степи, озера,  
І не верстовії,  
А вольнії, широкії  
Скрізь шляхи святії  
Простеляться...»

58. Установіть відповідність між персонажем і його характеристикою.

*Персонаж*

1 Той, щогреблі рве

2 Водяник

3 Лісовик

4 Перелесник

*Характеристика*

А «Він древній, сивий дід, довге волосся і довга біла борода  
всуміш із баговинням звисають аж по пояс. Шати на ньому —  
барви мулу, на голові корона із скойок»

Б «Молодий, дуже білявий, синьоокий, з буйними і разом  
плавкими рухами; одежа на ньому міниться барвами, від  
каламутно-жовтої до ясно-блакитної, і поблискує гострими  
злотистими іскрами»

В «Гарний хлопець у червоній одежі, з червонястим, буйно  
розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими  
очима»

Г «Малий бородатий дідок, меткий рухами, поважний обличчям;  
у брунатному вбранні барви кори, у волохатій шапці з куниці»

Д «Старий чоловік, поважний і дуже добрий з виду; по-  
поліському довге волосся білими хвилями спускається на плечі з-  
під сивої повстяної шапки-рогатки»

59. Установіть відповідність між військовим загоном і його очільником.

*Військовий загін*

1 «Загоном Добровольчої армії генерала  
Антон Денікіна командував»

2 «Купу кінного козацтва головного  
отамана Симона Петлюри вів»

3 «З-за ліска вискочили вершники з чорним  
прапором, розгорнулися, пропустивши  
наперед тачанки, «до зброї! по конях!  
кулемети! махновці!» Їх вів

4 «І тоді за дощем з'явилося марево:  
розгорнувся здалеку червоний прапор  
кінного загону інтернаціонального полку»,  
яким вів командував

*Очільник*

А Половець Андрій

Б Половець Оверко

В Половець Панас

Г Половець Іван

Д Половець Сашко

60. Установіть відповідність між письменником і цитатою з його твору.

*Письменник*

- 1 Микола Хвильовий
- 2 Олександр Довженко
- 3 Остап Вишня
- 4 Микола Куліш

*Цитата*

А «Життя моє не дуже добре, трудне і невеселе. Проте до всього привикають люде, привик і я терпіти помаленьку... пишу одну повість про діда, батька, матір і про все, одне слово, сосницьке життя, ще коли я був маленьким...»

Б «Арешт Ялового — це розстріл цілої Генерації... За що? За те, що ми були найщирішими комуністами? Нічого не розумію. За Генерацію Ялового відповідаю перш за все я...»

В «Вибравши для комедії «Мина Мазайло» тему — міщанство й українізація, я, в першу чергу, звернув увагу на криштално витриману ідеологічну установку п'єси, зважував кожну дію, вивіряв кожне слово»

Г «Були на полюванні. Не вбили і не застрелили нічого. Для мене це — типове явище. Коли я приходжу, як завжди, додому «попом», без нічого, — всі спокійні»

Д «Я боровся за демократію — це оцінили як спробу звести наклеп на радянський лад; моя любов до рідного народу, занепокоєння кризовим станом української культури кваліфікувалися як націоналізм; моє неприйняття практики, на ґрунті якої вирости сталинізм, беріївщина визнали як особливо злісний наклеп»

### Частина 3

#### ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЮВАННЯ

Підтримайте або спростуйте думку: **«Без ядра горіх ніщо, так само, як людина без серця»**

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.